

Producido por SO-LA-NA

SO-LA-NA.
THE ART OF DISCLOSING EMOTIONS

eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

— Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan —

Patrocinadores principales



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS

Colaborador



Amigo



Leaderland



MADRID

TEMPORADA
1920

TR TEATRO REAL

FLAMENCO REAL

ROSARIO TOLEDO
ARTISTA INVITADA **SANDRA CARRASCO**
28 NOV 2019

ROSARIO

www.teatroreal.es

©Alejandro Espadero

Rosario

Calle. Luz. La sensualidad. La picardía. Cádiz salada y marinera. La gracia, la Caleta, el aire de la Bahía- Fémina salvaje. El baile primitivo y la vanguardia. Valiente, fresca, versátil. El instinto, la intuición, el sexto sentido. Lo que duele, la visa misma. El juego, el revuelo, la explosión. La perspectiva. Raíz. Rama. El flamenco poliédrico. Jugar, acudir, escaparse...

Baile — **Rosario Toledo**

Cante (Artista invitada) — **Sandra Carrasco**

Guitarra — **Antonia Jiménez**

Cante — **Miguel Lavi y El Bola**

Programa:

- 1.- Presentación ... Rosario Toledo (Baile)
- 2.- Tanguillo Antonia Jiménez (Guitarra)
- 3.- Soleá Rosario Toledo (Baile)
- 4.- Canción..... Sandra Carrasco (Cante)
- 5.- Alegrías..... Rosario Toledo (Baile)

Rosario Toledo (Baile)

Nacida en Cádiz en 1977. Intuitiva, fresca, expresiva, visceral, terrenal. Ha sabido situarse en la cima flamenca contemporánea gracias a su creatividad. Comenzó su andadura profesional formando parte de las compañías de Manuela Carrasco y Antonio El Pipa, que alternaba con actuaciones en tablaos, participación en concursos (premiada en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y en el Festival de La Unión) con colaboraciones como artista invitada en espectáculos junto a artistas de la talla de Javier Latorre, Javier Barón, Antonio Canales, Israel Galván, Miguel Poveda, Arcángel, Dorantes, o Mario Maya, lo que le ha

permitido desarrollar una personalísima visión del baile flamenco. Un baile profundo, conceptual, y muy creativo. En ese contexto, la gaditana se sumerge en el desarrollo de proyectos con su propia compañía, obteniendo un enorme éxito de críticos y aficionados, y convirtiéndose en una bailaora imprescindible en el panorama flamenco actual.

Acompañan

Sandra Carrasco (Cante)

Nacida en Huelva en 1981. Tras ganar numerosos concursos de Fandangos de Huelva, obtiene una beca de cante flamenco en la fundación Cristina Heeren en Sevilla. Diplomada en magisterio musical en la Universidad de Huelva. Comienza profesionalmente cantando para artistas como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda o Estrella Morente. Llega a Madrid en 2007 para formar parte del musical “Enamorados Anónimos” creado por José María Cámara y Javier Limón. Con Javier Limón y EMI Music graba su primer álbum “Sandra Carrasco”. Desde entonces no ha parado de girar y de colaborar con muchos y muy diferentes proyectos, como “Flamenco Hoy” de Carlos Saura o con el bajista Camerunés Richard Bona en el espectáculo “Flamenco Project” o el Ballet Nacional de España siendo la voz principal o el concierto de año nuevo de Tenerife acompañada por la Big Band de Canarias.

Antonia Jiménez (Guitarra)

Nacida en El Puerto de Santa María (Cádiz) en 1972. Se inició desde muy joven en la guitarra flamenca junto a Antonio Villar, acompañándolo al cante y al bai-

le por los tablaos y peñas andaluzas. Amplió sus estudios flamencos con Gerardo Núñez, Manolo Sanlúcar y Enrique Vargas, llegando a formar parte de compañías como Arrieritos y Nuevo Ballet Español. Como concertista de guitarra ha participado en el Festival de Jerez, Flamenco Festival Esch, Suma Flamenca, Flamenco Festival Zurich, Cajón Flamenco o Comme un Festival. Ha recorrido el mundo al acompañamiento de grandes artistas, desde figuras del cante como Carmen Linares, Montse Cortés y Juan Pinilla entre otros y del baile como Merche Esmeralda, Marco Flores, Olga Pericet, Rocío Molina, Manuel Liñán, y Belén Maya.

Miguel Lavi (Cante)

Nace en Jerez de la Frontera en 1981. Admirador de Manuel Torre, Manolo Carracol, Tomás Pavón, Chocolate, Fernando Terremoto, Los Sordera, Agujetas o Camarón de la Isla, en 2018 lanza al mercado un nuevo trabajo discográfico, bajo el título “Viejo retales” y el respaldo del sello de Universal Music, se muestra como un cantaor que respete

a las formas ortodoxas y clásicas del flamenco pero sin perder de vista ni olvidarse de la época actual en el que vive y lo que le rodea. En Miguel Levi encontramos el cante de Jerez con las mejores características de la denominación de origen de un territorio fundamental para el mundo del flamenco como es “La Plazuela de Jerez”.

Ismael de la Rosa “El Bola” (Cante)

Nace en Sevilla en 1995 en el seno de los Fernández, una familia con una extensa tradición artística en el mundo del flamenco, desde que el fundador y patriarca de la misma, Curro Fernández, la iniciara. Ha crecido escuchando y viviendo el flamenco desde dentro, así que se podría decir que el flamenco le viene de familia. Ha trabajado con artistas como: La Chana, Farruquito, Antonio Canales, Esperanza Fernández, José Maya, Alfonso Iosa, Carmela Greco, La Moneta, Manuel Liñán, etc. Actualmente vive en Madrid, donde ha grabado su primer trabajo discográfico con la guitarra de Yerai Cortes, titulado “Flamenco Directo”.

